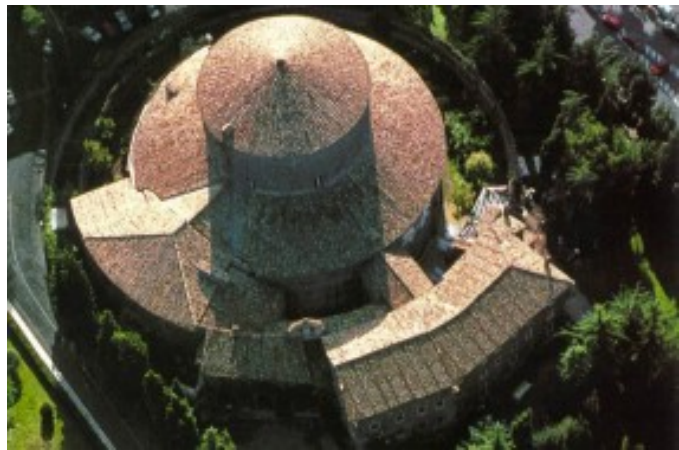


San Stefano di Rotondo

Jeg tror de fleste af Romselskabets medlemmer har en eller flere blandt Roms over 400 kirker de synes særligt godt om. Det kan være man er betaget af de nogle kirkers størrelse (og storhed) eller andre med særlig fornemme udsmykninger. Mit eget valg er en mere ydmyg kirke med en meget speciel stemning: **Santo Stefano di Rotondo**.



Den tidligste kirke blev indviet af pave Simplicius mellem 468 og 483. Den blev dedikeret til martyr Sant Stefano hvis krop var blevet opdaget et par årtier før i Det Hellige Land, og bragt til Rom. Kirken var den første i Rom der havde en cirkulær plan, inspireret af Den Hellige Gravs kirke i Jerusalem. Kirken er ligesom et par andre kirker i Rom bygget ovenpå på et Mitræum dedikeret tilbedelsen af Mithra, oprindeligt en guddom af persisk oprindelse. Der er ikke pt adgang til dette Mitræum (besøg i stedet den næved liggende kirke San Clemente). Hvis du er interesseret kan du læse mere om kirken i ([SFINX 32. årgang Nr 4 2009](#) og bogen "Genbrugskirker i Rom" af [Maria Fabricius Hansen](#)).



Kirken syner ikke af meget udefra, men når man første gang træder ind i kirkerummet bliver man ganske overvældet. Det er et fantastisk rum! Den cirkulære form, lyset, søjlerne, loftet – det hele går op i en højere enhed. Den inderste søjlekreds omringer et lille alter (uden ciborium), der er lukket inde i et 8-kantet "rækværk" med billeder fra Sant Stefanos levned.

Det er forståeligt at dette er en eftertragtet bryllupskirke (se billeder herunder). Et bryllup i Rom er i øvrigt en ganske festlig oplevelse der varmt kan anbefales. Det hele er meget uformelt: Folk går udenfor når de skal ryge, børnene leger lystigt, præsten går lige pludselig rundt og hilser på gæsterne og så tager han en fortrolig snak med brudeparret (billede). Det hele bliver naturligvis forevigtet af indtil flere fotografer (incl undertegnede!)



De idylliske bryllupsbilleder står imidlertid i stærk kontrast til den række frescoer, der pryder kirkens cirkulære væg (34 i alt). Det er et rent rædselskabinet. Billederne beskriver en række martyrs pinsler og død:



Man får et udmærket indtryk af rædslerne ved at læse et lille udsnit fra Dickens bog "Pictures from Italy" Kapitel 10: Rome:

...such a panorama of horror and butchery no man could imagine in his sleep, though he were to eat a whole pig raw, for supper. Grey-bearded men being boiled, fried, grilled, crimped, singed, eaten by wild beasts, worried by dogs, buried alive, torn asunder by horses, chopped up small with hatchets: women having their breasts torn with iron pinchers, their tongues cut out, their ears screwed off, their jaws broken, their bodies stretched upon the rack, or skinned upon the stake, or crackled up and melted in the fire: these are among the mildest subjects.

(www.worldwideschool.com/library/books/lit/charlesdickens/PicturesFromItaly/chap10.html)

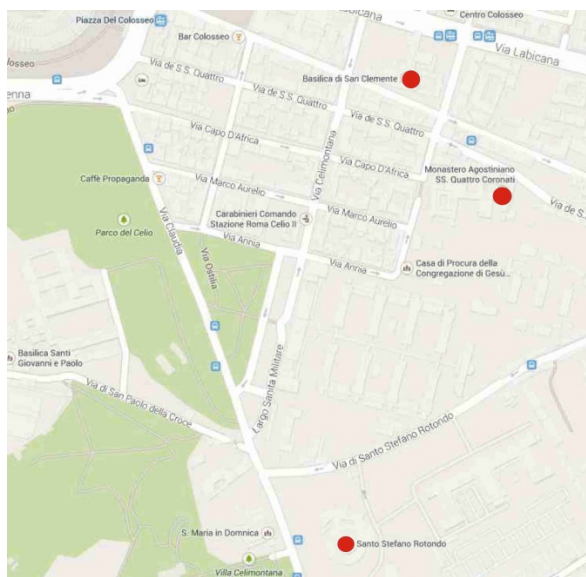
Andre kunstnere er blevet inspireret af dette af dette meget specielle kirkerum. fx Hammershøi der var i Rom 1902-3 og maalede under sit ophold dette stemningsfulde billede af Sant Stefano:



*Det indre af S.Stefano Rotondo i Rom. 1902.
Vilhelm Hammershøi (1864 – 1916). 67.3 x 72.8. Olie på lærred.
Fyns kunstmuseum (nu Brandts Klædefabrik, Odense)*

Billedet herover er som så mange af Hammershøis værker tomt for mennesker. Når det angår præcis denne kirke er det ikke helt ved siden af, for der er ikke mange turister der når frem til denne kirke. Det gør ikke noget fra mit synspunkt for stilheden i kirken er kun med til at fremhæve den stemningsfulde oplevelse man får hver gang man besøger denne kirke.

Kirken ligger "bag" Colosseum. Gå ned ad via Claudia indtil du når via di Stefano Rotondo på venstre hånd. Kirken ligger nogle få meter inde på via di Stefano Rotondo på højre siden (gennem en port).



Når du er færdig med Sant Stefano (det bliver man aldrig!) kan du fx gå videre ad via di Stefano Rotondo til du når Laterankirken (med dåbskapellet og Scala Santa, gå videre ad Via Merulana og besøg en af de andre store pilgrimskirker: Santa Maria Maggiore). Eller du kan gå lidt tilbage ad via Claudia og til højre ad via Santa Militare op til middelalderkirken og klostret **Monastero Agostiniano SS. Quattro Coronati** på Via dei Santi Quattro, 20, med en fredfyldt klostergård og videre derfra til **San Clemente** på Via Labicana, 95 (San Clemente har kirkerum i tre etager under hinanden og allernederst hvor grundvandet klukker, et Mithra-tempel).